

ada
WKO

Il Gentil
Lauro

01101011
00011100
01110000
11001001
01101011
00011100
01001101
11101011
011001
000111
011101
110011
001000
100111
011101
111011
101011
011001
100111
011101
011011
101011
011011
010111
001101

ASTRI MUSICA DANZA - IX EDIZIONE



PESARO2024
Capitale italiana della cultura



Con il patrocinio del
Comune di Pesaro

18/20 OTTOBRE 2024
VILLA PAVAROTTI_PESARO

VERSO UN META RINASCIMENTO?

Umanesimo oltre ... in sconfinati mondi possibili

Seminario multidisciplinare WKO-ADA e conferimento
BORSA DI STUDIO DANTE VALENTE 2024

Venerdì 18_dalle 17 alle 19

Laboratorio coreutico
**SIMBOLOGIA E ARMONIA
COSMOLOGICA NELLA
DANZA DI DOMENICO
DA PIACENZA**

a cura di **CECILIA NOCILLI**
e **RINALDO VALLDEPERAS**
in collaborazione con **Il Gentil
Lauro** compagnia residente
della **Universidad de Granada**

Sabato 19_dalle 10 alle 17.30

CONVERSAZIONI a cura di
**GIACOMO ALBANO
FRANCESCA BOLLINO
LUDOVICO BRAMANTI
MARCELLA CONCAS
NUNZIA COPPOLA
WALTER CRIVELLARO
CECILIA NOCILLI
LAERTE SORINI
MARIO TOTARO**

Domenica 20_ore 11

**CONFERIMENTO
BORSA DI STUDIO
DANTE VALENTE 2024
DAVIS ALOSCHI
VARVARA LOBANOVA
MAILA MARASCA**

INFO
danzeantiche.org
info@danzeantiche.org

INCONTRI A VILLA PAVAROTTI, BAIAM FLAMINIA, PESARO

WKO ADA Danze Antiche ringrazia Cristina e Giuliana Pavarotti per avere ancora una volta messo a disposizione della nostra Associazione-la casa tanto amata dal loro mitico papà la cui memoria vogliamo onorare con questo incontro, affinché questo luogo continui a vivere nell'atmosfera culturale e accogliente che l'ha contraddistinto - stimolante e propizia allo studio e alla ricerca – in cui canto, musica e danza siano alfieri della bellezza e dell'armonia che qui si respira.

Stefano Gottin, Presidente WKO & *Chiara Gelmetti*, Vicepresidente Vicario WKO e responsabile Divisione Danza WKO-ADA.



Villa Pavarotti – Baia Flaminia Pesaro



DANTE VALENTE

Biologo, musicista, astronomo ed astrologo, Dante Valente (Luino 23/6/1937) ha diretto per 35 anni un laboratorio all'Ospedale Maggiore di Milano-Niguarda per il dosaggio di ormoni e droghe nei liquidi biologici e nei capelli. Docente di Chimica clinica per tre anni all'Università Statale di Milano, ha pubblicato due testi in materia. Un suo metodo, messo a punto col Prof. Giulio Vanzetti, per valutare l'allenamento degli atleti mediante il dosaggio nel plasma dei globuli rossi danneggiati dai muscoli male allenati (*plasma Hemoglobin*), è stato adottato come metodo ufficiale dalla Associazione americana di Chimica clinica. Negli anni '80 mette a punto un metodo ultrasensibile per rilevare tracce di droghe *nei capelli*: mentre in America si isolavano i derivati dell'eroina, Valente per primo isolava la cocaina e suoi derivati. Col Prof. Giulio Vanzetti ha promosso l'introduzione del controllo di qualità delle analisi nei Laboratori della Lombardia, in seguito divenuta obbligatoria

per legge. Tra le sue passioni, la musica (pianista, ha sempre svolto attività d'intrattenimento, dall'opera all'operetta alla canzone napoletana) e l'astronomia, che lo indusse prima a dimostrare l'infondatezza dell'astrologia, salvo essere poi folgorato dalla straordinaria perfezione geometrica dello zodiaco al di là delle sue incertezze previsionali, e in particolare dal trovare sorprendenti corrispondenze fra gli accordi musicali (*con le dodici note*) e gli accordi fra i 12 segni. Fu direttore della rivista "Linguaggio Astrale" nonché presidente del CIDA (*Centro Italiano Discipline astrologiche*) che conta attualmente circa 800 Soci.

Dante Valente ci ha lasciati il 16 luglio 2022 e in sua memoria WKO-ADA ha istituito le Borse di Studio Dante Valente, quest'anno al loro terzo conferimento a favore di giovani artisti. Si ringraziano i soci, gli amici, la famiglia Vailati-Valente, Geneviève Jama Giammarino con AstroFormazione, il CIDA e il Gruppo Sirio per il loro sostegno a questo premio.

<https://www.danzeantiche.org/in-memoria-di-dante-valente-borse-di-studio-per-giovani-musicisti/>

SEMINARIO RESIDENZIALE VILLA PAVAROTTI

Il seminario e il relativo laboratorio di danza si svolgeranno a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia a Villa Pavarotti con possibilità di alloggio nella stessa e di parcheggio auto nei giardini della villa. La Villa è facilmente raggiungibile dalla vicina stazione ferroviaria in taxi o autobus linea 40/41 (consultare Adriabus).

Le camere, tutte dotate di bagno privato, saranno assegnate fino ad esaurimento nell'ordine di ricezione delle iscrizioni e contro pagamento dell'acconto, come da modalità indicate nella scheda d'iscrizione. Internet wi-fi in loco.

Tipologia delle camere:

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno, uso singola

Camera interna/esterna letto matrimoniale con bagno per 2 persone

Camera interna/esterna letto matrimoniale + letto singolo con bagno per 2 o 3 persone

Nelle immediate vicinanze si trovano l'Hotel Baia Flaminia (dotato di SPA Centro Benessere aperto al pubblico), alcuni ristoranti e bar e la linea 40/41 per Pesaro Centro e FS.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

SEMINARIO RESIDENZIALE “*VERSO UN META RINASCIMENTO?*”

1) PACCHETTO RESIDENTI A VILLA PAVAROTTI:

- partecipazione a tutti gli incontri in programma il 19/10 tenuti da autorevoli relatori (vedi oltre);
- pernottamento a Villa Pavarotti n 2 notti (check-in 18/10 e check-out 20/10) con prima colazione e parcheggio in giardino (tariffe differenziate a seconda della tipologia di camera prescelta e del numero di occupanti – vedi tabella sotto riportata);
- apericena di sabato 19/10.

QUOTA INDIVIDUALE PACCHETTO “ <i>VERSO UN META RINASCIMENTO?</i> ” <u>RESIDENTI A VILLA PAVAROTTI</u>					
Tipologia camera	Suite Big Luciano	Matrimoniale n. 2 occupanti	Matrimoniale uso singolo	Tripla n. 3 occupanti	Tripla uso doppio
quota	€ 200,00	€ 185,00	€ 235,00	€ 175,00	€ 200,00

2) PACCHETTO NON RESIDENTI A VILLA PAVAROTTI:

- partecipazione a tutti gli incontri in programma il 19/10 tenuti da autorevoli relatori (vedi oltre);
- apericena di sabato 19/10 (facoltativo ed extra-quota € 15,00 p.p.).

QUOTA INDIVIDUALE PACCHETTO “ <i>VERSO UN META RINASCIMENTO?</i> ” <u>NON RESIDENTI A VILLA PAVAROTTI</u>
€ 45,00

NOTA BENE

- in caso di pernottamento in Villa per una sola notte, il relativo costo sarà detratto dalla quota di partecipazione;
- pranzo di sabato 19/10: posti limitati e su prenotazione chgelme@gmail.com e in caso di partecipazione la quota sarà maggiorata di € 15,00 p.p. Segnalare eventuali intolleranze alimentari a chgelme@gmail.com.

LAB DI DANZA RINASCIMENTALE
“SIMBOLOGIA E ARMONIA COSMOLOGICA NELLA DANZA
DI DOMENICO DA PIACENZA”

condotto da Cecilia Nocilli con accompagnamento musicale di Rinaldo Valdeperas
(Universidad de Granada e Il Gentil Lauro) - Villa Pavarotti

venerdì 18/10 dalle 17:00 alle 19:00 laboratorio pratico (livello intermedio e avanzato)

sabato 19/10 ore 17:50 dimostrazione coreutica dei partecipanti a conclusione del seminario

QUOTA INDIVIDUALE LAB DI DANZA RINASCIMENTALE

“SIMBOLOGIA E ARMONIA COSMOLOGICA NELLA DANZA DI DOMENICO DA
PIACENZA” (con accompagnamento musicale a cura di Rinaldo Valdeperas) e
dimostrazione coreutica dei partecipanti a conclusione del seminario “Verso un meta
Rinascimento?”

VILLA PAVAROTTI

€ 40,00

NOTA BENE

- L'iscrizione al solo LAB DI DANZA RINASCIMENTALE prevede il versamento di una quota di partecipazione di € 40,00. La quota è agevolata e pari a € 30,00 laddove l'iscrizione sia effettuata da chi partecipi al SEMINARIO “VERSO UN META RINASCIMENTO?”
- L'eventuale partecipazione all'apericena di sabato 19/10 comporta una maggiorazione di € 15,00 p.p. Segnalare eventuali intolleranze alimentari a chgelme@gmail.com.

IMPORTANTE

IL SEMINARIO E IL LAB COREUTICO ORGANIZZATI DALLA DIVISIONE DANZA WKO-ADA SONO APERTI **ESCLUSIVAMENTE AI SOCI**.

LE **ADESIONI ALL'ASSOCIAZIONE** DA PARTE DI **NUOVI SOCI**, VOLTE ALLA PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO RESIDENZIALE OVVERO AL LAB DI DANZA RINASCIMENTALE DI CUI ALLA PRESENTE, PREVEDONO UNA **QUOTA AGEVOLATA DI € 55,00**, AVRANNO DECORRENZA IMMEDIATA E VARRANNO PER L'INTERA ANNUALITA' 2025.

MODALITA' D'ISCRIZIONE AL SEMINARIO E AL LAB. COREUTICO

- Iscrizioni a Info@danzeantiche.org **entro il 15/09/2024.**
- Caparra pari al 50% della quota (vedi quanto sopra) entro il 15/09/2024 mediante bonifico bancario a favore **WUNDERKAMMER ORCHESTRA WKO** presso Credit Agricole Italia Via A. Ponchielli, 94 – 61121 Pesaro - **IBAN: IT45V0623013301000015184073** - **CAUSALE:** “Nome+ Cognome – Caparra seminario AMD Villa Pavarotti” ovvero ““Nome+ Cognome – caparra LAB. Coreico AMD Villa Pavarotti”
- Saldo entro il 05/10/2024 mediante bonifico come sopra - **CAUSALE:** “Nome+ Cognome – saldo seminario AMD Villa Pavarotti” ovvero ““Nome+ Cognome – saldo LAB. Coreico AMD Villa Pavarotti”

NOTA BENE

L'iscrizione sarà valida solo se accompagnata dal versamento degli importi sopra indicati, documentati con l'invio delle ricevute dei bonifici effettuati a: info@danzeantiche.org.

PER L'ISCRIZIONE AL SEMINARIO RESIDENZIALE VERSO UN META RINASCIMENTO? VA COMPILATO E INVIATO IL SEGUENTE MODULO NELLA PAGINA A SEGUIRE.

MODULO d'ISCRIZIONE

SEMINARIO RESIDENZIALE *VERSO UN META RINASCIMENTO?*

19-20 OTTOBRE 2024 – PESARO, BAIA FLAMINIA, VILLA PAVAROTTI.

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a: info@danzeantiche.org WKO-ADA Danze Antiche.

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....nCittà/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....e-mail:.....

DESIDERO EVENTUALMENTE CONDIVIDERE LA CAMERA CON:

.....

Confermo la mia partecipazione al seminario “Verso un meta Rinascimento?” organizzato dall’associazione Wunderkammer Orchestra - Divisione danza WKO-ADA dal 19 al 20 ottobre 2024 come da locandina ricevuta, nei modi, tempi e costi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della associazione WUNDERKAMMER ORCHESTRA e di essere in regola con il pagamento della quota annuale di iscrizione all’associazione. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione organizza le iniziative di cui alla presente esclusivamente per i soci della stessa e loro familiari conviventi.

DATA _____

FIRMA: _____

MODULO d'ISCRIZIONE

LAB DI DANZA RINASCIMENTALE "SIMBOLOGIA E ARMONIA COSMOLOGICA NELLA DANZA DI DOMENICO DA PIACENZA"

(CON ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE)

PESARO, BAIA FLAMINIA VILLA PAVAROTTI 18/10/24 LAB - 19/10/24 DEMO.

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a: info@danzeantiche.org
WKO-ADA Danze Antiche.

Il/la sottoscritto/a

Nome//Name.....Cognome/Surname.....

Nato/Borna/in.....Prov./Country.....

Domicilio/Resident.....nCittà/Town.....

Paese/CountryCAP.....Tel.

Cell./Mob.....e-mail:.....

Confermo la mia partecipazione al LAB DI DANZA RINASCIMENTALE "SIMBOLOGIA E ARMONIA COSMOLOGICA NELLA DANZA DI DOMENICO DA PIACENZA" organizzato dall'associazione Wunderkammer Orchestra - Divisione danza WKO-ADA il 18 ottobre 2024 come da locandina ricevuta, nei modi, tempi e costi indicati. Dichiaro a tal fine di essere socio della associazione WUNDERKAMMER ORCHESTRA e di essere in regola con il pagamento della quota annuale di iscrizione all'associazione. Dichiaro altresì di essere a conoscenza che l'Associazione organizza le iniziative di cui alla presente esclusivamente per i soci della stessa e loro familiari conviventi.

Partecipazione al laboratorio coreutico condotto da Cecilia Nocilli, come da modalità e costo indicati in questa locandina (40,00 euro). Numero min di partecipanti: 8 – Numero max di partecipanti: 15.

NOTA BENE - Nel caso di partecipazione anche al SEMINARIO RESIDENZIALE VERSO UN META RINASCIMENTO? la quota di iscrizione al laboratorio coreutico è di € 30,00

DATA _____

FIRMA: _____

PROGRAMMA

VENERDÌ 18/10 - VILLA PAVAROTTI

- dalle **17:00** alle **19:00** Laboratorio di **danza rinascimentale** condotto da **Cecilia Nocilli** con **Rinaldo Valdeperas** in collaborazione con *Il Gentil Lauro*.
- **ore 21:00 Opzionale Concerto WKO, Rimini**, Sagra Musicale Malatestiana, *Café Continental Schrammel & Schoenbergmusik*, WunderKammer Orchestra, baritono Davide Damiani, direttore Carlo Tenan. Info | s.gottin@wunderkammerorchestra.com

SABATO 19/10 - VILLA PAVAROTTI-

- 10:00 Saluti;
- 10:10-10:50 Nunzia Coppola (Meskalila), *Giordano Bruno, Ombra delle Idee e IA*;
- 10:50-11:30 Ludovico Bramanti, *Marsilio Ficino, il primo mago rinascimentale*;
- 11:30-11:40 PAUSA CAFFÈ;
- 11:40-12:20 Laerte Sorini, *La bellezza dei codici cifrati nell'esercizio del potere*;
- 12:20-13:00 Mario Totaro, *A proposito di Sfere*;
Marcella Concas, *Un flusso chiamato Sincronicità*, cartaceo;
- 13:00-15:00 PAUSA PRANZO;
- 15:00-15:40 Francesca Bollino, *Intelligenza alla Vita e IA (informazione aumentata). Riflessioni sul ri-nascente scenario astrale*;
- 15:40-16:20 Giacomo Albano, *Il nostro secolo alla luce dei cicli delle stelle*
- 16:20-16:30 PAUSA CAFFÈ;
- 16:30-17:10 Walter Crivellaro, *Cosa accomuna le voci dei grandi cantanti*;
- 17:10-17:50 Cecilia Nocilli, *Simbologia e armonia cosmologica nella danza di Domenico da Piacenza*
- 17:50 breve dimostrazione dei partecipanti al LAB **Danze da Domenico da Piacenza**
- 19:10 APERITIVO CONCLUSIVO

DOMENICA 20/10 – VILLA PAVAROTTI ORE 11:00

CONFERIMENTO BORSA DI STUDIO DANTE VALENTE 2024

- 11:00 Saluti e Introduzione (Stefano Gottin, Chiara Gelmetti e Licia Valente)
- 11:15 Conferimento *Borse di Studio Dante Valente*
 - o Davide Aloschi (3° Anno Accademia di Danza del Teatro alla Scala di Milano);
 - o Varvara Lobanova (Diploma Accademia di Danza del Teatro alla Scala di Milano);
 - Video Accademia del Teatro alla Scala;
 - o Maila Marasca (Triennio pianoforte al Conservatorio G. Rossini di Pesaro);
 - Breve momento musicale.

RELATORI E DOCENTI



GIACOMO ALBANO. Ha conseguito la laurea in Giurisprudenza presso l'Università di Bologna e in seguito si è dedicato allo studio dell'Astrologia approfondendo la tradizione orientale e occidentale. È socio del C.I.D.A. e si è specializzato in Astrologia Stellare, Oraria Tradizionale ed Elettiva. Negli ultimi anni ha condotto ricerche sugli effetti astrologici dei cicli di precessione delle stelle e su un nuovo tipo di astrologia dello spazio locale che fa uso di queste tecniche di astrologia stellare. Tra le sue ultime pubblicazioni ricordiamo il "Trattato di Astrologia Oraria Tradizionale", il "Trattato di Astrologia Elettiva Tradizionale", "L'interpretazione del tema natale con l'Astrologia classica", "La Matrix Stellare", "L'Antico Egitto, Gerusalemme e le stelle", "Astronomia Sacra", "Ogni uomo è una stella". Ha tradotto e commentato "*De vita coelitus comparanda*" di Marsilio Ficino, pubblicandone la versione italiana "Come ricevere vita dal cielo".



FRANCESCA BOLLINO. Dopo la laurea in Filosofia ad indirizzo psicologico a Milano, lavora nel marketing, nell'insegnamento pubblico e privato, oltre che da giornalista freelance per il quotidiano "Il Giornale" e per il mensile "Starbene". Si specializza in tematiche relative ad ambiente, nuove tecnologie, salute e benessere. Riceve il premio "Ecologia applicata" per la divulgazione scientifica nel 1993. Nello stesso anno comincia ad interessarsi di astrologia umanistica frequentando in seguito la scuola di Marco Pesatori. Attualmente è socia C.I.D.A. e collabora con le riviste "Sestile" e "Linguaggio astrale". Proviene da una famiglia di musicisti, da parte di madre e da diverse generazioni, e lei stessa ha avuto una formazione musicale rigorosa. Canta, come soprano, nel Coro San Carlo di Pesaro.



LUDOVICO BRAMANTI. Pianista e musicologo, nato a Firenze nel 1959, ha svolto per venti anni attività organizzativa in campo musicale, soprattutto nel settore del teatro d'opera. Dal 1995 al 2014 ha lavorato al Rossini Opera Festival di Pesaro con mansioni diverse, fra cui quella di Coordinatore artistico: in questa veste ha curato rapporti con teatri, istituzioni musicali, case discografiche, amministrazioni pubbliche, artisti, nonché progettato e gestito corsi di formazione professionale del FSE per tecnici teatrali. Ha svolto attività concertistica, solistica e cameristica, in Italia e all'estero. Ha insegnato discipline diverse in molti Conservatori italiani. Già vincitore di concorso a cattedre per titoli ed esami di Storia della musica e titolare di una cattedra di Pratica della lettura vocale pianistica per Didattica della musica al Conservatorio di Genova, dal 2007 è titolare di una cattedra di Pianoforte al Conservatorio statale "Gioachino Rossini" di Pesaro e Direttore dello stesso dal 2014 al 2021. Dal 1989 al 1991 è stato Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "Beniamino Gigli" di Recanati. Ha compiuto studi umanistici e musicali diplomandosi in pianoforte, con lode, al Conservatorio di Ferrara e laureandosi in Lettere, con lode, all'Università di Pisa, con una tesi in Storia della musica. Da circa trent'anni si occupa di astrologia, interessandosi alle diverse branche della disciplina. Da quindici anni pratica l'astrologia attiva ASR.



MARCELLA CONCAS. Nata in Sardegna, coltiva fin da piccola la passione per la musica lirica trasmessale dal padre e ha un particolare interesse per tutto ciò che riguarda la Grecia classica. Consegue la laurea in Farmacia presso l'università di Cagliari. Riconosciutale anche in Grecia, per qualche anno esercita la professione di farmacista: prima dirigendo la principale farmacia nell'isola di Karpatos e poi ad Atene. Collabora con il Ministero della Salute della Grecia commercializzando i medicinali "Orphan Drugs". Durante i suoi soggiorni in Grecia, coglie l'occasione per partecipare alle diverse rappresentazioni delle stagioni teatrali e musicali e frequenta l'entourage del Teatro dell'Opera di Atene. Il suo interesse per l'Astrologia, che nasce in Grecia, la porterà a formarsi presso il CIDA di Roma, per il quale terrà nel 2014 a Skafidia (GR) la conferenza "*Oltre il mito di Urano nel Peloponneso: Citera. Meccanismo di*

Anticitera”, replicata nel 2016 a Trieste con l’aggiunta del concetto di frattale. Si dedica allo studio del concetto di sincronicità che riscontra e approfondisce nell’analisi astrologica.



NUNZIA COPPOLA (Meskalila). Ortopedagogista, astrologa, counsellor in Gestalt psicosociale, ISAR global director e presidente dell’Associazione culturale Jayavidya. In India, dove ha vissuto per 15 anni, è stata iniziata alle discipline tantriche da Guru Aghori Langta Baba. Ha completato il quadriennio e conseguito la laurea in Astrologia presso la Faculty of Astrological Studies di Londra. Esperta in culture e discipline orientali, ha tenuto lezioni per il Dipartimento di Ricerca sociale e Metodologia Sociologica della Facoltà di Sociologia-Università “La Sapienza”, Roma, Corso di Sociologia delle Religioni. È fondatrice e didatta della Scuola *Astravidya*, riconosciuta tra le più prestigiose del mondo. Insegna meditazione e conduce seminari sui Cinque elementi e i Chakra, in Italia e all’estero. Si occupa di Formazione dei gruppi, attraverso percorsi basati sui miti.

Tra i suoi libri: “M come meraviglia” e “D come desiderio” per la casa Editrice La Cittadella, Assisi, “La Luna e le sue Dee” per le Edizioni Librerie Capone. Ha collaborato a vari collettanei, tra cui "Maestri. Leadership spirituali: vie, modelli, metodi", Edizione Franco Angeli. Nel 2016, l’Institute of Oriental Heritage di Calcutta le ha conferito il Global Outstanding Astrologer Award e il Woman Astrologer of the year 2016. Dallo stesso Istituto, ha ricevuto la medaglia d’oro e il Phd in Oriental Heritage nel 2017. Con Chiara Gelmetti e Dante Valente ha ideato il percorso annuale “Astri, musica e danza” per WKO-ADA.



WALTER CRIVELLARO. Nato a Padova, Gemelli con Ascendente Vergine e Luna in Toro, fa parte del Gruppo Astrologico Sirio di Mestre fin dalla sua fondazione negli anni ‘80. Si è formato in discipline astrologiche con Arturo Zorzan, il grande maestro recentemente scomparso. Scrive per alcune riviste astrologiche e su Linguaggio Astrale, dove il suo studio e articolo sul ciclo di Giove/Saturno applicato al ventennio del governo Berlusconi ha avuto famosa diffusione. Attualmente, sempre su Linguaggio Astrale, stanno uscendo, a puntate, suoi articoli su Padova Astrologica. Amico del già Presidente Dante Valente, ha condiviso con lui la grande passione per il calcio e la musica (attraverso le loro ricerche sono riusciti a prevedere la vittoria dell’Italia ai campionati Europei del 2021). Non esercita la consulenza astrologica, ma si diverte a preparare delle conferenze un po’ inconsuete dove, tra i testi rigorosamente astrologici, inserisce

spesso musiche, poesie e filmati legati ai personaggi di cui parla. La sua Venere in Cancro gli fa provare una romantica nostalgia ricordando alcuni personaggi trattati nel passato, da Franco Battiato ad Ernesto “Che” Guevara, da George Orwell a Giorgio Perlasca, da Allen Ginsberg a Sergej Esenin. Sulla vita di questi ultimi due poeti ha prodotto due testi teatrali interpretati dall’attore Angelo Zampieri.

Ex ispettore e formatore del personale di varie aziende pubblicitarie ora in pensione, si dedica alla cura di due gemelle diciannovenni che, essendo brave di loro, lo impegnano poco.



CECILIA NOCILLI. È professoressa associata presso il Departamento de Historia y Ciencias de la Música della Universidad de Granada. Laureata in Musicologia presso l’Università degli Studi di Pavia con sede a Cremona (1997) e dottoressa di ricerca in Historia y Ciencias de la Música presso la Universidad de Valladolid (2007). Fellow I Tatti di The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (2017-2018). Attualmente, direttrice del Grupo de Investigación *Patrimonio Musical de Andalucía*” HUM 263 de la Universidad de Granada e vicepresidente de la Asociación de Profesores y Profesoras de Música de la Universidad Pública Española” (APMUPE). Svolge il ruolo di direttrice

artistica di *Il Gentil Lauro*, compagnia residente dell’Universidad de Granada. Le sue ricerche spaziano dalla teoria musicale del Rinascimento applicata alla danza alla musica e alla danza tra il XV e il XIX secolo, con un focus sulla retorica della musica e del corpo. Tra le sue pubblicazioni più recenti si annoverano titoli come Domenico da Piacenza, cavaliere, musicista e ballerino. «El subtile del subtile» nella musica per danza del Quattrocento (in stampa); *Abriendo fronteras. Enfoques interdisciplinarios de la Coreología* (con A. Díaz Olaya, 2018); *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV* (2013); *Coreografare l’identità. La danza alla corte aragonese di Napoli, 1442-1502* (2011); *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive* (con A. Pontremoli, 2010).



LAERTE SORINI. Urbinate di nascita e pesarese di adozione, è matematico e professore associato al Dipartimento di Economia, Società e Politica dell'Università di Urbino, dove insegna “Metodi Matematici dell'Economia e delle Scienze Attuariali e Finanziarie” ed è delegato all'informatica per l'ateneo di Urbino. Agli studi computazionali su teoria dei numeri e numeri fuzzy, da sempre affianca quelli sulla storia della matematica, sul rapporto tra musica, matematica e arte. È socio fondatore del Centro Internazionale Urbino e la Prospettiva e consulente matematico per opere teatrali, tra cui *De Divina Proportione*.

Vincitore e responsabile del progetto “Alle radici dell’umanesimo scientifico. Valorizzazione con le tecnologie della realtà virtuale e aumentata delle macchine rappresentate nelle formelle del Palazzo Ducale di Urbino”.

È *referee* per le seguenti riviste internazionali: *Fuzzy Sets and Systems*, *Information Sciences*, *International Journal on Intelligent Automation and Soft Computing*, *International Journal of Approximate Reasoning*, *European Journal of Operational Research*, AXIOMS.



RINALDO VALLDEPERAS. Laureato in Filologia presso la Universidad Autónoma de Centro América, Costa Rica (1992), specialista in Flauto dolce rinascimentale presso la Scuola di Musica Antica di Venezia (2000) e Master in Musicologia presso la Università di Valladolid (2007). È direttore de Il Gentil Lauro (1989), compagnia residente della Università di Granada, nonché della Banda Rinascimentale (2019) e della Banda Romantica (2020) nello stesso Ateneo. È anche *princeps* dell'Academia del Lauro, cenacolo di studi sul Rinascimento. Presso la Università di Valladolid ha lavorato come tamburino per le *Jornadas de Estudio de Danza de los siglos XV y XVI* (1999–2016), come docente del Magistero in *Danza de los Siglos XV y XVI* (2003–2005) e come coordinatore dell'Aula di Musica (2003-2016). Con diversi gruppi di musica rinascimentale ha suonato in America, Europa, Algeria, Cipro, Egitto, India, Giappone, Libano, Russia e Siria. Ha registrato per le etichette discografiche Stradivarius, Terzo Millennio e IGL. Si dedica anche alla musica per banda del XIX secolo con strumenti originali e repliche per il recupero della pratica musicale nelle cerimonie e processioni civico-accademiche delle Università di Granada e di Valladolid.



MARIO TOTARO. Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro col massimo dei voti e lode e in composizione al Conservatorio “G. Verdi” di Milano col massimo dei voti.

Si è dapprima dedicato prevalentemente all'attività pianistica, perfezionandosi al "Mozarteum" di Salisburgo con Carlo Zecchi e a Imola con Franco Scala, Gyorgy Sandor, Alexander Lonquich, Aldo Ciccolini, Nikita Magaloff e Bruno Canino.

Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, nel 1992 ha fondato il Trio Diaghilev (due pianoforti e percussioni) con il quale ha proposto alcuni fra i maggiori capolavori musicali del '900 e sue composizioni originali in prestigiose stagioni concertistiche ("Rossini Opera Festival", "Ente Concerti" di Pesaro, "Istituzione Universitaria dei Concerti" e "Cidim - Musica Duemila" di Roma, "Sagra Musicale Malatestiana" di Rimini, "Associazione A. Scarlatti" di Napoli, "Società Filarmonica" di Trento, "Autunno Musicale" di Como, stagioni sinfoniche dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, della Filarmonica A. Toscanini, dell'Orchestra Nazionale della RAI di Torino, dell'Orchestra Haydn di Bolzano ecc.).

Ha tenuto corsi di perfezionamento strumentale e di analisi musicale basati su formule originali ed innovative, dirette ad approfondire i rapporti fra cervello, sistema nervoso centrale e movimenti finalizzati all'esecuzione musicale. Alcuni suoi lavori hanno ottenuto riconoscimenti in Concorsi internazionali ("Ennio Porrino" - Cagliari) e sono stati trasmessi più volte nel corso di produzioni radiofoniche RAI e su Radio Classica.

Ha ricevuto commissioni da parte di importanti istituzioni artistiche e insegna presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dove ha diretto anche il "Laboratorio di musica del '900 e contemporanea" e il corso libero "Tecniche di improvvisazione musicale".

Le sue composizioni sono editate da “Preludio Music” e “Da Vinci Publishing”.

Nel 2012 ha inaugurato un progetto che prevede l'incisione di tutte le sue opere per pianoforte solo e di musica da camera.

IL GENTIL LAURO è un ensemble specializzato nella ricerca, studio e interpretazione del repertorio coreico, musicale e teatrale dal XV al XVII secolo diretto dalla coreologa Cecilia Nocilli e da Rinaldo Valdeperas, flautista e filologo, dal 1989. Attualmente Il Gentil Lauro è compagnia residente dell'Università di Granada.

Il Gentil Lauro si propone di offrire, sia agli specialisti e agli studiosi di questa disciplina che al grande pubblico, una visione complessiva e globale della cultura rinascimentale, integrando armonicamente i punti più rappresentativi delle correnti italiana, spagnola e franco-borgognone, assimilando aspetti che si erano distinti nel resto d'Europa. Per raggiungere questo obiettivo, utilizza la ricostruzione secondo un approccio postmoderno e sensibile, che influenza l'approfondimento psicologico dell'opera, e la decostruzione per accettare altri punti di vista e dare nuovo slancio alla ricerca e alla sperimentazione nella teoria e nella pratica. Questa premessa si arricchisce poi con l'incorporazione di discipline provenienti da ambiti diversi – dalla musica, danza e teatro, al protocollo e al galateo – configurando un suggestivo mosaico il cui scopo è la corretta interpretazione del concetto sotteso al fatto artistico: trasmettere l'essenza dell'idea, facendo riferimento anche alle circostanze in cui fu concepito.

www.ilgentillauro.com – Facebook Il Gentil Lauro – Instagram Il Gentil Lauro

WKO-ADA (GIÀ A.D.A. ASSOCIAZIONE DANZE ANTICHE). Un gruppo di amici, appassionati di danza e musica antica, ha dato vita nel 2003 all'associazione culturale, A.D.A. allo scopo di valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza della danza storica, la musica e il canto, con particolare attenzione allo studio del patrimonio coreico italiano.

Nel gennaio 2021 A.D.A. Associazione Danze Antiche è entrata a far parte della Wunderkammer Orchestra (WKO) dove, con l'acronimo WKO-ADA, continua a operare nel comparto danza (prevalentemente a Milano, Pesaro e Gradara) all'interno della omonima Divisione affidata a Chiara Gelmetti e, in qualità di referente artistica, a Bruna Gondoni, proponendosi di investigare e riattualizzare, attraverso un lavoro di ricerca altamente qualificato e proposto nei suoi stage e seminari di studio, le danze storiche nei loro linguaggi rappresentativi, contestualizzandole nel periodo storico che le ha prodotte.

Parallelamente all'approfondimento della danza antica WKO-ADA ha introdotto lo studio della danza e tecniche meditative. Dal 2005 organizza seminari estivi di danza meditativa sull'isola di Samotracia.

www.danzeantiche.org - info@danzeantiche.org - Facebook ADA Danze Antiche

